



ALTOO2



RIA EKIN
INDALO

FECHA LANZAMIENTO 2 Enero 2026

INDALO es un álbum de footwork de RIA EKIN donde el footwork se topa con el duende.

Producción: [RIA EKIN](#)

Sello: [Alternatapes](#)

Referencia: ALT002

Dirección: Abigali Buchanan

Portada: [Nick Pennell \(Freakbook\)](#)

ALT002 - INDALO — RIA EKIN (2026)

- ~32 minutos
- | | |
|-----|----------------------------|
| 1. | Indalo — 3:07 |
| 2. | Lailo — 2:46 |
| 3. | Golondrina — 3:24 |
| 4. | Estoy Cansao — 3:28 |
| 5. | Rosa María — 3:14 |
| 6. | Tango Adagio — 3:05 |
| 7. | La Maroma — 3:18 |
| 8. | Olé José — 3:16 |
| 9. | Bergamota — 3:52 |
| 10. | Jondo Cante — 3:09 |

RIA EKIN explora la intersección entre footwork, jungle y tradición. Activo desde 2013, ha desarrollado un lenguaje propio donde ritmos acelerados, voces procesadas y gestos ibéricos conviven dentro de una estética digital de vanguardia.

Su trabajo ha sido destacado por Bandcamp Daily o DIS Magazine y ha sonado en radios y plataformas como Red Bull Radio, Berlin Community Radio, Radio 3. Con lanzamientos en Iberian Juke, Prinzedom o Pedicure Records , su sonido es una referencia singular dentro del flamenco electrónico experimental.

Albert Zaragoza Gas, también conocido como **RIA EKIN**, es un productor que trabaja la intersección entre footwork, juke y material flamenco procesado, proyectándolo hacia una estética digital mediterránea. Desde 2013 desarrolla un lenguaje propio donde ritmos fragmentados, voces transformadas y gestos ibéricos conviven dentro de un enfoque contemporáneo y post-internet.

El debut llegó en 2013 con un álbum homónimo en **Interscape Records**, presentando una colaboración con los artistas visuales Carlos Sáez y Alan Schaeffer para la pieza Modified Branded Landscapes publicada en **DIS Magazine** (2014). Ese periodo también incluye su aportación "Txalapartrap" en la compilación de **Crash Symbols. Tiny Mixtapes**, medio de referencia del underground estadounidense, se hizo eco.

Entre 2015 y 2016 formó parte de **Iberian Juke**, contribuyendo con "Benidorm Sexting" y "Google Earth" a las compilaciones fundacionales del colectivo. En 2016 lanzó **Nuevas Bulerías**, un EP clave que mezclaba samples flamencos con estructuras footwork influenciadas por la escuela de Chicago. El proyecto se convirtió en una referencia dentro del flamenco electrónico emergente y fue posteriormente en 2024 destacado por **Bandcamp Daily**.

Tras Nuevas Bulerías, publicó un track para la serie Street Banger Factory del sello **Moveltraxx**, incorporando de nuevo elementos flamencos en un marco footwork global.



RIA EKIN continuó con **La Pasión** (2016/17), una reinterpretación electrónica de la Semana Santa, y **Quicksilver (Pedicure Records, 2019)**, donde adoptó un sonido más digital y post-internet. En 2020 lanzó **Alergia** en **Prinzedom Records**, explorando influencias industriales, y contribuyó con **Sinnus Ilicitanus** a la compilación EAPosting Vol. 4 de **Soulfeeder**, conectando mitología mediterránea con club contemporáneo.

Como remixer, transformó "Cieguita" de **DALILA** (2022) en un híbrido entre funk carioca y tradición vocal española. Ha actuado en **Festival SECO** (Barcelona) y en la gira china de Iberian Juke con shows en **OIL Shenzhen** y **ALL Shanghai**. Realizó un programa para la radio china **GNG Sounds**, extendiendo su impacto internacional.

Su trabajo ha sido pinchado por figuras como **SHERELLE**, así como **Karmelloz**. Y ha compartido recopilatorios con artistas como **jjjjacob, Oblinof, BSN Posse, Stayhigh, GAZZI o DJ Hristos**.



ALTOO2

INDALO

INDALO es la continuación de Nuevas Bulerías que reinterpreta el flamenco desde una perspectiva contemporánea donde el footwork, el jungle y la electrónica se encuentran en el oeste del Mediterráneo. A lo largo de diez cortes, RIA EKIN incorpora fragmentos de tradición —zapateados, quiebres, olés, palmeos, jadeos y jaleos— dentro de un lenguaje digital construido a 160 BPM, con percusiones fragmentadas, amen-breaks mutados y texturas futuristas.

El disco opera como un continuum estético con una misma esencia sonora: voces icónicas del flamenco aparecen transformadas, recortadas y reimaginadas, mientras guitarras y palmas sirven como materia prima para nuevas arquitecturas rítmicas. INDALO no busca reproducir el flamenco ni versionarlo, sino filtrarlo, modificarlo y proyectarlo hacia una estética híbrida que conecta el salero ibérico con la cultura de club de vanguardia.

El resultado es un trabajo de fuerte identidad cultural, donde el imaginario ibérico convive con un enfoque experimental propio de la escena post-club. **INDALO** consolida y da continuidad al sonido singular de RIA EKIN dentro de la vanguardia electrónica contemporánea.



INDALO

TRACKLIST

1. INDALO

“Indalo” abre el disco situando el eje estético del proyecto: una convergencia entre geometría ibérica, espiritualidad mediterránea y footwork mutado. El tema incorpora un fragmento de Bulerías de la Luna de Lole y Manuel, procesado hasta convertirse en un mantra rítmico. La voz se diluye en texturas granuladas mientras el beat construye un espacio ritual donde tradición y electrónica se encuentran. Es una entrada ceremonial que define el marco simbólico del álbum.

BPM: 156

Tonalidad: 6A

Elementos: leads urbanos, bajo eléctrico, guitarreados sucios sampleados, mantra vocal / quejío flamenco.

Sample: Lole y Manuel — Bulerías de la Luna

2. Lailo

Uno de los tracks más rítmicos y directos del álbum. “Lailo” fragmenta Laila al Padre Santo de Roma de Camarón en unidades mínimas que luego se recombinan con patrones sincopados de footwork. Combina percusión fragmentada, sintes ácidos y un uso casi abstracto del material vocal original, reducido a textura y acento tímbrico. Un tema veloz, vibrante y futurista.

BPM: 80

Tonalidad: 8A

Elementos: sintes cortantes, líneas acid, chorus, percusión fragmentada.

Sample: Camarón — Laila al Padre Santo de Roma

3. Golondrina

“Golondrina” toma la mítica voz de Juanito Valderrama y la integra dentro de una estructura totalmente electrónica. El eje del track está en la caja de Semana Santa, reprogramada como motor rítmico, y en los sintes futuristas que envuelven toda la pieza. Es un corte luminoso y cinematográfico, con vibración de marcha procesada y espíritu de club. Uno de los temas más melódicos del álbum, donde tradición y futurismo conviven como ecos deformados de la memoria digital.

BPM: 80

Tonalidad: 5A

Elementos: melodías etéreas, copla procesada, caja marcial, synths futuristas.

Sample: Juanito Valderrama — El Rey de la Carretera

4. Estoy Cansao

Comienza con un zapateado que dialoga con el ritmo. Ese zapateo se convierte en contrapunto rítmico, reprogramado para coexistir con patrones juke a 160 BPM. La voz entra y sale como un sample respirado, creando tensión narrativa. El tema se expande instrumentalmente hasta desembocar en metales que construyen un ambiente épico y exótico. El amen-break hipereditado refuerza el carácter frenético del track, envolviéndolo en una atmósfera casi industrial.

BPM: 80

Tonalidad: 12A

Elementos: zapateado percutido, bajo orgánico, metales ambientales, amen-break frenético.

Sample: Duquende, Tomatito, Potito



5. Rosa María

“Rosa María” es uno de los pocos temas donde la voz adquiere protagonismo real. El cante se mantiene reconocible —el memorable y eterno timbre de Camarón— pero recontextualizado dentro de un marco de percusión veloz, glitches melódicos y sincopas digitales. Es un homenaje transformado en energía club, donde tradición y futurismo bailan en la misma pista.

BPM: 154

Tonalidad: 2A

Elementos: voz protagonista, instrumental acelerada, glitches melódicos.

Sample: Camarón de la Isla — Rosa María

6. Tango Adagio

Track eminentemente rítmico, construido a partir de un breve compás de guitarra que se transforma en patrón percusivo. “Tango Adagio” juega con el pulso, las capas sintéticas filtradas, el palmeo y una sensación de jolgorio acelerado. El amen-break procesado funciona como columna vertebral, generando un flujo continuo y marcado. Es uno de los cortes más enérgicos y mecánicos del álbum.

BPM: 82

Tonalidad: 10A

Elementos: guitarra metamorfoseada en ritmo, palmas, amen-break protagonista.

7. La Maroma

Parte de una entrada de guitarra que se convierte en un lead en semicorcheas. El track alterna espacios vacíos, sincopas y texturas digitales. Es uno de los cortes más minimalistas y arquitectónicos del álbum.

BPM: 79

Tonalidad: 11A

Elementos: guitarra en semicorcheas, breakbeat, lead con resonancia “soviética”.

8. Ole José

Track afilado y de carácter fuerte. La energía es cruda, con percusiones punzantes, línea rítmica muy marcada y la voz tratada como acento eléctrico. La combinación de footwork y la actitud casi punk del cante crea un híbrido directo y combativo. El amen-break editado realza la sensación de ráfaga. “Ole José” captura la fuerza del cante campesino y lo proyecta hacia un entorno de club chirriante y afilado.

BPM: 80

Tonalidad: 5A

Elementos: “olé” procesado, amen-break sucio, percusión afilada, hardstyle oscuro.

Sample: José “El Cabrero” — Los Locos Buscando Guerra



9. Bergamota

“Bergamota” es cálido, envolvente y expansivo. Toma la voz de La Macanita y la transforma en un motivo repetitivo e hipnótico, sostenido por colchones digitales y ritmos fluidos. El cante a palo seco se convierte en línea melódica procesada, mientras la percusión crea un motor rítmico casi en trance. La mezcla entre juke atmosférico y sensibilidad mediterránea convierte este corte en uno de los momentos más sensoriales del álbum.

BPM: 80

Tonalidad: 6A

Elementos: voz de La Macanita, jaleos, sintes extraterrestres, atmósfera cálida.

Sample: Tomasa “La Macanita” — Bulería de la Mocita (A Palo Seco)

10. Jondo Cante

Cierre del álbum. La voz de Agujetas aparece casi desnuda, envuelta por colchones modulados a 160 BPM y un beat minimalista que sostiene la intensidad emocional del cante. La mezcla de crudeza jonda y electrónica contenida convierte este corte en un final evocador, profundo y ceremonial. Es un retorno a la raíz: un homenaje directo, sin artificios, al origen del flamenco más desnudo.

BPM: 80

Tonalidad: 6B

Elementos: voz de Agujetas, colchones modulados, minimalismo ritual.

Sample: Manuel Agujetas — Jondo Cante Fragüeño

Hashtags

#Indalo #RiaEkin #Footwork #Juke #Jungle #AmenBreak #ClubMusic
#ExperimentalClub #HybridClub #DeconstructedClub #PostClub #LeftfieldClub
#AvantClub #FutureClub #ElectronicMusic #ElectronicProducer #GlobalClub
#IberianClub #MediterraneanElectronic #DigitalFolklore #160bpm #BassMusic
#BreakbeatCulture #PercussiveClub #UndergroundElectronic



ALTOO2

Discografía

- RIA EKIN (Interscape, 2013)
- Nuevas Bulerías (Iberian Juke, 2016)
- La Pasión (Self-released, 2016/17)
- Street Banger Factory 08 (Movetraxx, 2018)
- Quicksilver (Pedicure Records, 2019)
- Alergia (Prinzedom Records, 2020)
- Sinnus Illicitanus (Soulfeeder, 2020)
- Cieguita Remixes (Dalila, 2022)
- INDALO (Alternatapes, 2026)

Links Contacto

Web
Soundcloud
Bandcamp
Spotify

Booking / Prensa
✉ riaekin@riaekin.info

RIA EKIN